ГПОУ ТО «Тульский государственный технологический колледж»

**Методические указания**

**по выполнению анализа лирического произведения**

Составил:

преподаватель

русского языка и литературы

Торопа Тамара Владимировна

Тула, 2020

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению анализа лирического произведения по дисциплине ОУД.02 «Литература» подготовлены на основании рабочей программы, утвержденной цикловой методической комиссией гуманитарных дисциплин, физвоспитания и ОБЖ и заместителем директора по учебной работе, по дисциплине ОУД.02 «Литература» для специальностей:

23.02.04 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей;

23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных,

дорожных машин и оборудования (по отраслям);

23.01.03 Автомеханик;

23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин;

23.01.07 Машинист крана (крановщик)

Цель анализа стихотворения:

- возможность проявить свои творческие способности, выразить свое мнение о творческом методе поэта;

- создание исследовательского текста о стихотворении.

Уважаемые учащиеся!

***Обратите внимание!!!***

Усвоение лирического произведения осуществляется попутно с изучением биографии поэта, именно с тем периодом жизни поэта, в который они были созданы. При такой системе изучения лирическая поэзия воспринимается Вами в живой связи с личностью поэта, с теми фактическими условиями, в которых оно создавалось.

***Помните:***

1. Стихотворения надо читать и перечитывать, от этого они становятся еще загадочнее, поэтичнее.

2.При анализе нельзя забывать, что в центре лирического произведения – образ лирического героя. Содержание и смысл стихотворения надо искать в ключевых словах, с помощью которых и выражается переживание лирического героя.

3. Излагая содержание каждой части стихотворения, покажите мысли, чувства лирического героя; объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли и чувства.

4. Обязательно надо рассказать о том, какое впечатление произвело на вас стихотворение. Какие строки показались вам наиболее значительными и почему?

**План анализа стихотворения**

*1. Краткая информация об авторе и стихотворении:*

- автор и название стихотворения с использованием фактического материала;

- история создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил;

- жанровое своеобразие (монолог, исповедь, послание, завещание и т. д.).

*2.Тема:*

- о чем стихотворение;

- пример лирики (стихотворение представляет собой яркий пример лирики (любовная, философская, пейзажная, тема поэта и поэзии, исповедальная и т.д.).

*3. Идея:*

- автор хотел донести до читателя мысль о том….

- прочитав стихотворение, я понял…

- в стихотворении улавливается настроение (радость, уныние, надежда, восторг);

*4. Заглавие:*

- стихотворение названо так потому…

*5. Сюжет:*

- в этом стихотворении сюжет ярко не выражен, но передан через образы чувств;

- в этом стихотворении есть сюжет: образы событий;

- в основе содержания стихотворения – переживания лирического героя;

- авторское «Я» в стихотворении (чувства, переживания, настроение).

*6.Композиция стихотворения:*

- стихотворение состоит из…строф;

- сопоставлены или противопоставлены содержание и смысл строф?

- значима для раскрытия идеи стихотворение последняя строфа, содержит ли вывод?

*7. Рифма - созвучие в конце стихов:*

- мужская - рифма с ударением на последнем слоге в строке;

- женская - с ударением на предпоследнем слоге в строке;

-дактилическая - с ударением на третьем от конца строки слоге, что повторяет схему дактиля - -\_ \_ (ударный, безударный, безударный).

*8. Стихотворный размер:*

а) двусложные размеры:

- Хорей - размер, в котором ударение приходится на первый слог.

(«Мча`тся /ту`чи,/ вью`тся/ ту`чи...!» Пушкин.)

- Ямб - двусложный размер с ударением на втором слоге.

(«Я вас любил, любовь еще, быть может...» Пушкин.)

б) трехсложные размеры: (Состоят из одного ударного и двух безударных слогов.)

- Дактиль - трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

(«В полном разгаре страда деревенская...»Некрасов).

- Амфибрахий - трехсложный метр с ударением на втором слоге.

(«Гляжу, как безумный, на черную шаль...» Пушкин).

- Анапест - трехсложный метр с ударением на третьем слоге.

(«Что ты жадно глядишь на дорогу...» Некрасов).

*9. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения* (См. таблицу ниже)

*10. Моё восприятие стихотворения (чувства, которые вызывает стихотворение у читателя).*

*11. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.*

**Тропы**

|  |  |
| --- | --- |
| Тропы | Примеры |
| *АЛЛЕГОРИЯ* (иносказание) – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы | весы – правосудие,  крест – вера,  «*Вагоны шли привычной линией,*  *Вздрагивали и скрипели;*  *Молчали жёлтые и синие,*  *В зелёных плакали и пели.» (*А.Блок) |
| *ГИПЕРБОЛА* – художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление | *«В сто сорок солнц закат пылал…»*  *«Светить и никаких гвоздей! Вот лозунг мой и солнца» (*В. Маяковский)  *«И ядрам пролетать мешала гора кровавых тел»* (М.Лермонтов)  *«И сосна до звезд достает»* (О.Мандельштам) |
| *ИРОНИЯ* – скрытая насмешка, употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному. | *«Тут был, однако, цвет столицы,*  *И знать, и моды образцы,*  *Везде встречаемые лицы,*  *Необходимые глупцы».* (А.Пушкин) |
| *МЕТАФОРА* - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. | ***«Выткался на озере алый цвет зари*…»**  (С. Есенин).  *«Черемуха душистая, развесившись, стоит,*  *А зелень золотистая на солнышке горит».* С. Есенин). |
| *ЛИТОТА* – художественное преуменьшение; | *«Не жалею, не зову, не плачу…»*  *(С. Есенин)*  *«Ниже тоненькой былиночки надо голову склонить» (Н. Некрасов)* |
| ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – изображение неодушевлённых предметов, при которм они наделяются свойствами живых существ. | «*ОТГОВОРИЛА роща золотая…»*  *(С. Есенин)*  «*Белеет парус одинокой*  *В тумане моря голубом!..*  *Что ИЩЕТ он в стране далекой?*  *Что КИНУЛ он в краю родном?*  *(М. Лермонтов)* |  |
| *СРАВНЕНИЕ* – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого. | *« Внизу, как зеркало стальное,*  *Синеют озера струи».* (Ф.Тютчев)  *« Светлее солнца тронный зал*  (М. Цветаева) |
| ЭПИТЕТ – художественное определение; | *«Только в спальне горели свечи*  ***Равнодушно-желтым*** *огнем.»*  (А.Ахматова)  *«Я пробегаю* ***жадным*** *взглядом вестей горючих письмена.»* (М. Волошин) |