**Государственное профессиональное образовательное учреждение**

**Тульской области**

**«Тульский государственный технологический колледж»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «ТГТК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/З.Г. Клименко/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 «Литература»**

по специальности

**38.02.02 «Страховое дело»**

2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.04.2014 № 376), на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02«Литература» для профессиональных образовательных организаций (2015 г.).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины составлена для специальности среднего профессионального образования **23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»**

**Организация-разработчик:** государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский государственный технологический колледж» (ГПОУ ТО «ТГТК»)

**Разработчик:**

Семенова Марина Николаевна – преподаватель русского языка и литературы ГПОУ ТО «ТГТК»

**Рассмотрена и рекомендована** цикловой методической комиссией гуманитарных дисциплин, физвоспитания и ОБЖ протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2020 года.

Председатель ЦМК гуманитарных дисциплин, физвоспитания и ОБЖ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Е.Н. Глазкова)

Содержание

[1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4](#_Toc492152376)

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6](#_Toc492152377)

[3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_Toc492152378)

[4. Условия реализации учебной дисциплины «литература. 39](#_Toc492152379)

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА».**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 **«**Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего профессионального образования для специальности **23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к общим дисциплинам.

**1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02«Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02«Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных**:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных**:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

**максимальная учебная нагрузка обучающегося – 201 часов, в том числе:**

**обязательная аудиторная учебной нагрузка обучающегося – 134час;**

**самостоятельная работа обучающегося – 67часов.**

**Промежуточная аттестация – /-/ДЗ**

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА.**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количествочасов/практических работ |
| Аудиторные занятия. Содержание обучения. |  |
| Введение РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | 2 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | 8/4  |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века |  48/20 |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | 10/8 |
| ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА |
| Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКАОсобенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века |  6/2 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | 6/2 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | 14/6 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет |  10/8 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов |  16/12 |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | 4 |
| Раздел 10. Зарубежная литература | 4 |
| Раздел 11. Литература народов России | 2 |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | 4/2 |
| **Итого**  | 70/64 |
| Самостоятельная работа | **67** |
| Подготовка рефератов, сообщений, выполнение индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др. |   |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета |
| Всего | **201** |

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЛИТЕРАТУРа»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| **1-2** | **Введение.** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — на­чале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.Самобытность русского романтизма.  |
| ***Внеаудиторная самостоятельная работа №1:***  Задание 1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте сообщение на одну из тем.- Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков.- Романтическая баллада в русской литературе.- Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма. - Развитие русской литературной критики. - Романтические повести в русской литературе*.* | 2 |
| **Раздел 1.** **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | 8 |  |
| Пр. – 4 |
| **Тема 1.1.** **Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| ***3-4*** | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. А.С. Пушкина. Периодизация жизни и творчества. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушки­на. Пушкин-мыслитель. |
| ***5-6*** | **П.Р.-1 Анализ стихотворения: «Вновь я посетил…»**, Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Пророк». Поэма «Медный всадник».В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая». | 2 | 3 |
| **Тема 1.2** **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)** | ***7-8*** | М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.Лирика. Стихотворения: «Родина», «Дума», «Выхожу один я на дорогу…». В. Г. Белинский *«* Стихотворения М. Лермонтова». | 2 | 2 |
| **Тема 1.3** **Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)** | ***9-10*** | **П.Р.-2** **Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет».** Сведения из биографии. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: «Портрет», проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.«Петербургские повести»: «Портрет». Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Приемы комического в повести.В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». | 2 | 3 |
|  | ***Внеаудиторная самостоятельная работа №2.***Задание 1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовить сообщение на одну из тем:- Царскосельский лицей и его воспитанники- Предки Пушкина и его семья- Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова- Любовная лирика М.Ю. Лермонтова**-** Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Задание 2. Подготовить и провести заочную экскурсию в один из музеев А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (индивид. зад.).Задание 3. Выполнить анализ стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву», М.Ю. Лермонтова «Родина». | 5 |  |
| **Раздел 2.** **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | 48 |  |
| Пр. – 20 |
| **Тема 2.1.** **Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| ***11-12*** | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отражение его в литературном процессе. Литературная критика. Журнальная полемика.Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либераль­ного дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живопи­си второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору препо­давателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). |
| **Тема 2.2.** **Александр Николаевич Островский (1823—1886)** | ***13-14*** | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история, смысл названия, конфликт. А.Н. Островский – создатель русского национального театра XIX века. Творчество Островского в кино и на современной сцене Тульского Драмтеатра.  | 2 | 1 |
| ***15-16*** | Драма «Гроза». Калинов и его обитатели. | 2 | 3 |
| ***17-18*** | **П.Р.-3** **Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.** Статьи Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А.П. Григорьева о драме «Гроза»; | 2 | 3 |
| **Тема 2.3.** **Иван Александрович Гончаров (1812—1891)** | ***19-20*** | Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. | 2 | 2 |
| **Тема 2.4.** **Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)** | ***21-22*** | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация обще­ственных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | 2 | 1 |
| ***23-24*** | Роман «Отцы и дети». Проблематика романа, конфликт «отцов» и «детей». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. | 2 | 3 |
| ***25-26*** | **П.Р.-4** **Базаров в системе образов романа**. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. | 2 | 3 |
| **Тема 2.5.** **Николай Гаврилович Чернышевский (1828 —1889)** | ***27-28***  | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.Роман «Что делать?». (Обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. | 2 | 1 |
| **Тема 2.6.** **Николай Семенович Лесков (1831—1895)** | ***29-30*** | Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности сюжета повести, смысл названия. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого человека. | 2 | 1 |
| **Тема 2.7.** **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)** | ***31-32*** | Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки». Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воевод­стве», «Коняга». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | 2 | 2 |
| ***33-34*** | **П.Р.-5** **Судьбы героев «Истории одного города»** (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.  | 2 | 3 |
| **Тема 2.8.** **Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)** | ***35-36*** | Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»  | 2 | 2 |
| ***37-38*** | **П.Р.-**6 Мир «униженных» и «оскорбленных» в романе.  | 2 | 3 |
| ***39-40*** | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Страдание и очищение в романе. | 2 | 3 |
| ***41-42*** | **П.Р.-7** **Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.**  | 2 | 3 |
| **Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)** | ***43-44*** | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. | 2 | 2 |
| ***45-46*** | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 2 | 2 |
| ***47-48*** | Роман-эпопея «Война и мир». Проблема народа и личности. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. | 2 | 3 |
| ***49-50*** | **П.Р.-8** **Духовные искания героев романа**: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Значение образа Платона Каратаева. Авторский идеал семьи.  | 2 | 3 |
| **Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860—1904)** | ***51-52*** | **П.Р.-9** **«Почему доктор Старцев стал Ионычем?»** A.П. Чехов. Сведения из жизни писателя. Периодизация творчества Чехова. Рассказы «Ионыч», «Крыжовник». Пародийность ранних рассказов. Художественное совершенство рассказов. Герои рассказов Чехова. Работа в журналах. Новаторство А.П. Чехова. | 2 | 3 |
| ***53-54*** | **П.Р.-10*.*** A.П. Чехов. Драматургия. Пьеса «Вишневый сад» – комедия, драма или трагедия? Смысл названия пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». | 2 | 3 |
|  | ***55-56*** |  **П.Р.-11*.*** Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи». | 2 | 3 |
|  | ***57-58*** | **П.Р.-12**Тема трагической любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 2 | 3 |
|  | ***Внеаудиторная самостоятельная работа*** Задание 1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, составьте конспекты, отвечая на вопросы:1.Каковы особенности социально-политической обстановки в России во II пол. ХIХ?2.Какие проблемы времени отражены в творчестве писателей, художников, музыкантов II пол XIX века?3.Как развивалась литературная критика? Роль журналов «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».4.В чем особенности журнальной полемики 60-х годов XIX века? Задание 2. Исследование и подготовка реферата «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра» (индивид. зад.) .Задание 3. Законспектировать статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Задание 4. Написать сочинение «Проблема человеческого достоинства в драме А.Н. Островского «Гроза».***Внеаудиторная самостоятельная работа №4***Задание 1. Прочитать роман И. А. Гончарова «Обломов», составить развернутый план «День Обломова».Задание 2. Проанализировать эпизод **«**Сон Обломова».***Внеаудиторная самостоятельная работа №5***Задание 1. Используя статьи Д.И. Писарева «Базаров» и М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени» составить конспект.Задание 2. Составить сравнительную характеристику Е. Базарова и П. П. Кирсанова.Задание 3. Проанализировать главы 13-19, 25-27 и ответить на вопросы. ***Внеаудиторная самостоятельная работа №6***Задание 1. Прочитать повесть С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», составить план повести.Задание 2. Составить образ Катерины Измайловой (по вопросам).Задание 3. Выполнить презентацию «Трактовка образа Катерины Измайловой в различных видах искусства».***Внеаудиторная самостоятельная работа №7***Задание 1. Изучить этап биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, связанный с деятельностью тульского края. Используя дополнительную литературу и материалы Интернет; составить конспект.Задание 2. Создать презентацию «Литературные музеи М.Е. Салтыкова-Щедрина».  ***Внеаудиторная самостоятельная работа №8***Задание 1. Подготовить доклад «Сибирский период жизни Ф.М. Достоевского»Задание 2. Перечитать эпилог романа, подготовить ответы для дискуссии.Задание 3. Написать сочинение по одной из предложенных тем.Задание 3. Написать сочинение по одной из предложенных тем.***Внеаудиторная самостоятельная работа* ота № 9** Задание1. Изучить жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Провести исследования и написать доклады на одну из тем: «Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого», «Нравственно-религиозные взгляды Л.Н. Толстого», «Правила исправления Л.Н. Толстого».Задание 2. Провести исследования и подготовить сообщения на одной из тем: «Изображение войны и героизма русских солдат в «Севастопольских рассказах», « Тема дома в романе «Война и мир», «Ясная Поляна в жизни и творчестве Л.Н. Толстого».Задание 3. Написать домашнее сочинение по одной из предложенных тем.***Внеаудиторная самостоятельная работа №10***Задание 1. Провести исследования и подготовить доклад с презентацией «А.П. Чехов и Московский Художественный театр».Задание 2. Составить конспект по вопросам к пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».Задание 3. Написать творческую работу по предложенным темам. ***Внеаудиторная самостоятельная работа № 11***Задание 1. Провести исследование и подготовить сообщение спрезентацией «Женские образы в творчестве И.А. Бунина и И.С. Тургенева».Задание 2. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Легкое дыхание» и повесть А.И. Куприна «Олеся». Задание 3. Написать творческую работу по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна ---- «Любовь как великая и вечная духовная ценность», «Любовь как «некий высший напряженный момент бытия».  | 32 |  |
|  |  | 10 |  |
| Пр. – 6 |
| **Тема 3.1 Поэты второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| ***59-60*** | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А. Н. Майков «Осень», Я.П. Полонский, «Зимний путь», А. Григорьев. «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев»). |
| ***61-62*** | **П.Р.-13** Ф. И. Тютчев. Сведения из жизни поэта Лирика. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. («Нам не дано предугадать…»», «Умом Россию не понять»).  | 2 | 3 |
| ***63-64*** | **П.Р.-14** А.А. Фет. Сведения из жизни поэта. Лирика. Художественные особенности лирики и А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»). |  |  |
| ***65-66*** | **П.Р.-15** А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия. Сатирическое мастерство Толстого. «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет». | 2 | 3 |
| ***67-68*** | **П.Р.-16** Н. А. Некрасов. Сведения из жизни писателя. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. …». Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Традиции русской поэзии и новаторство Некрасова. «В дороге», «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо…». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. | 2 | 3 |
| **Зарубежная литература** | ***69-70*** | В. Шекспир. Сонеты | 2 | 3 |
|  | ***Внеаудиторная самостоятельная работа № 12*** Задание 1. Провести исследования и подготовить доклады «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «А.А. Фет – переводчик», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».Задание 2. Подготовить и провести заочную экскурсию в один из музеев Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (индивид. зад.)Задание 3. Выполните анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим…» или А.А. Фета (на выбор учащегося) по плану.***Внеаудиторная самостоятельная работа № 13*** Задание 1. Провести исследования и подготовить доклады «Некрасовский «Современник», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Образы детей в произведениях Н.А. Некрасова»Задание 2. Выполнить презентацию по теме «Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»Задание 3. Выполните анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин» по плану. | 4 |  |
| **Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА****Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | 6 |  |
| Пр. – 2 |
| **Тема 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| ***71-72*** | Русская литература на рубеже веков. Любовь в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца ХIХ начала ХХ веков. К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, Вл. Ходасевич, И. Северянин, М. Кузмин; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). «Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Истоки символизма, акмеизма, футуризма. |
| 2 | 3 |
| ***73-74*** | Максим Горький. Сведения из жизни писателя. Реализм рассказов и пьес. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). | 2 | 2 |
| ***75-76*** | **П.Р.-17**  А.А. Блок. Сведения из жизни писателя. Стихотворения: «На железной дороге», «Россия». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои, неоднозначность финала, символический образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 | 3 |
|  | ***Внеаудиторная самостоятельная работа № 14*** Задание 1. Провести исследования и подготовить доклад о поэте, чье творчество интересно (с чтением наизусть стихотворения этого поэта).Задание 2. Создать презентацию по теме «Поиски и находки поэтов Серебряного века, выбрать «короля поэтов».Задание 3. Составить свою маленькую антологию поэзии Серебряного века (8-10 стихотворений). Задание 4. Написать аннотацию к антологии, в которой объяснить свой выбор.Задание 5. Прочитать роман «Фома Гордеев», Задание 6. Подготовить доклад «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». | 5 |  |
| **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов** | 6 |  |
| Пр. – 2 |
| **Тема 5.1 Литературный процесс 1920-х годов XX века.** | **Содержание учебного материала** |
| ***77-78*** | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.В.В. Маяковский. Сведения из жизни писателя. Стихотворения: «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».  | 2 | 3 |
| ***79-80*** | **П.Р.-18**  С. А. Есенин. Сведения из жизни писателя. Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Народно-песенная основа лирики «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу…»,  | 2 | 3 |
| ***81-82*** | А.А. Фадеев. Сведения из жизни писателя. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психоло­гическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | 2 | 2 |
| ***Внеаудиторная самостоятельная работа № 15***Задание 1. Провести исследования и подготовить сообщения по темам: «Литературный процесс 1920 – х годов», «Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир»), «Политика партии в области литературы 20-х годов», «Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница», «Перевал»). Задание 2. Создать презентацию «Сатира В. Маяковского», «Любовная лирика С. Есенина» (на выбор по подгруппам).Задание 3. Составить кроссворд по теме. | 2 |  |
| **Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов** | 14 |  |
| Пр. – 6 |
| **Тема 6.1 Литература 30-40 годов** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| ***83-84*** | **П.Р.-19** М.И. Цветаева. Сведения из жизни писателя. Идейно-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Своеобразие поэтического стиля.«Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Тоска по родине! Давно… ». |
| ***85-86*** | **П.Р.-20** О. Э. Мандельштам. Сведения из жизни писателя. Идейно-тематические и художе­ственные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии.  «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».  | 2 | 3 |
| ***87-88*** | Андрей Платонов. Сведения из жизни писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 2 | 2 |
| ***89-90*** | И.Э. Бабель. Сведения из жизни писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов *«*Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | 2 | 3 |
| ***91-92*** | М.А. Булгаков. Сведения из жизни писателя. Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к своим героям. Честь - лейтмотив произведения. | 2 | 3 |
| ***93-94*** | **П.Р.-21 Тема Дома как основы миропорядка**. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбинных».  | 2 | 1 |
| ***95-96*** | М.А. Шолохов. Сведения из жизни писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.  | 2 | 1 |
| ***Внеаудиторная самостоятельная работа № 16***Задание 1. Используя материалы учебника и Интернет составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Н. Толстого.Задание 2. Из курса истории вспомнить эпоху царствования Петр IЗадание 3. I. Прочитать роман А. Толстого «Петр I».Задание 4. Написать конспект по опорным вопросам.***Внеаудиторная самостоятельная работа № 17***Задание 1. Подготовить и провести заочную экскурсию в один из музеев М.А. Булгакова; в музей М.А. Шолохова в станицу Вешенская.Задание 2. Прочитать рассказы М.А. Шолохова «Родинка», «Продкомиссар», «Шибалково семя», рассказы И.Э. Бабеля «Письмо», «Соль», «Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионыча», М.А. Булгакова «Бег», «Белая гвардия».Задание 3. Исследование и подготовка реферата «Изображение революции и гражданской войны в произведениях И.Э. Бабеля, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова» с выполнением презентации.Задание 4. Просмотр отрывков из х/ф «Тихий Дон».  | 6 |  |
| **Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и** **первых послевоенных лет** | 10 |  |
| Пр. - 8 |
| **Тема 7.1 Литература 40-х годов**  | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| ***97-98*** | **П.Р.-22 «Сороковые, роковые, Свинцовые, пороховые…»** Поэзия и публицистика Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись, музыка, кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.  |
| ***99-100*** | Изображение Великой Отечественной войны в прозе. Проблема эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевич «Звезда», В. Некрасов «В окопах Сталинграда».  | 2 | 1 |
| ***101-102*** | **П.Р.-23**. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, подвига и предательства. В. Быков. Повесть «Сотников» |  |  |
| ***103-104*** | **П.Р.-24-**А.А. Ахматова. Сведения из жизни писателя. Личная и общественная темы в стихах Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  | 2 | 3 |
| ***105-106*** | **П.Р.-25**  Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути – ведущая тема в поэзии Пастернака, Особенности поэтического восприятия. Стихотворения: «Любить иных тяжелый крест», «Быть знаменитым некрасиво», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…».Роман *«* Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. | 2 | 3 |
| ***Внеаудиторная самостоятельная работа № 18***Задание 1. Работа над индивидуальным докладом с использованием информационных технологий. «Живопись А. Дейнеки и А. Пластова», «Музыка Д. Шостаковича», «Песни военных лет», «Изображение событий Великой Отечественной войны в литературе 1940-х годов».Задание 2. Подготовить сообщение «Патриотический долг советских поэтов в годы ВО войны». Обзор поэзии военных лет: Павел Коган, В. Лебедев-Кумач, К. Симонов, М. Исаковский, Т. Твардовский, М. Сурков, В. Занадворов, О. Берггольц. Задание 3. Выучить наизусть стихотворение одного из поэтов периода ВО войны.***Внеаудиторная самостоятельная работа № 19***Задание 1. Подготовить сообщение по одной из тем; составить справку о творчестве поэта.Задание 2. Выполните анализ стихотворения А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака (на выбор), создать презентацию.Задание 3. Прочитать роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» | 7 |  |
| **Раздел 8. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов** |  | 16 |  |
| 12 |
| **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| **Тема 8.1. Литература в 50-80-е годы** |  ***107-108*** | Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Раз­витие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. В. Быков. «Сотников», В. Распутин «Пожар», В. Ерофеев «Москва-Петушки» |
| ***109 -110*** | **П.Р №26.** В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». |  |  |
| ***111-112*** | Творчество поэтов в 1950—1980-е годы: Н. Рубцов, Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Лирика поэтов-фронтовиков. Авторская песня. Литературные объединения и направления в поэзии.  | 2 | 1 |
| ***113-114*** | **П.Р №27.**В. Высоцкий. Сведения из биографии. Анализ ст-ния «На братских могилах на ставят крестов…» Стихотворения «Спасите наши души», , «Песня о друге», «Он не вернулся из боя….».  |  |  |
| ***115-116*** | **П.Р.-28** Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Утверждение добра, любви, милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.Нравственная проблематика пьесы А.В. Вампилов «Старший сын».  | 2 | 2 |
| ***117-118*** | **П.Р.-29** А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя. Тема войны и памяти. Утверждение нравственных ценностейСтихотворения: «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом…»  | 2 | 3 |
| ***119-120*** | **П.Р.-30** А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога. «Человек в бесконечном мире».Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 2 | 3 |
| ***Внеаудиторная самостоятельная работа № 20***Задание 1. Прочитать по одному произведению предложенной теме из каждого Блока заданий. Задание 2. Исследование и подготовка реферата по выбранной теме из каждого Блока заданий.Задание 3. Исследование и подготовка сообщения по одной выбранной теме из каждого Блока заданий.Задание 4. Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений: изучить материал учебника: подготовить сообщение: «Развитие бардовской песни», прочитать произведения: Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей», Э. Хемингуэй. «Старик и море», М. Карим. «Помилование», подготовить доклад: «Развитие жанра фантастики в произведениях К. Булычева».2. Прочитать рассказы Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», повесть «Калина красная», подготовить сообщение «Судьба В.М. Шукшина», рецензию на прочитанное произведение В.М. Шукшина.3. Прочитать повести «Обелиск», «А зори здесь тихие», подготовить доклад: «Образ простого солдата в повести В. Кондратьева «Сашка», «Тяготы плена в повести К. Воробьева «Это мы, господи», «Любовь и война в повести В Астафьева «Пастух и пастушка», написать рецензию на прочитанное произведение о ВО войне.4. Выучить наизусть стихотворения Твардовского, подготовить сообщение: «Тема Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского», прочитать поэмы «По праву памяти», «За далью - даль».5. Прочитать повести «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (прочитать фрагменты), подготовить доклад «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий, дать письменные ответы на проблемные вопросы. Прочитать «Колымские рассказы» В. Шаламова | 10 |  |
| **Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)** |  | 4 |  |
| - |
| ***121-122*** | Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. И. С. Шмелев. «Лето Господне» | 2 | 1 |
| ***123-124*** | В. Набокова. Творческий метод писателя.Повесть «Машенька» | 2 | 2 |
| ***Внеаудиторная самостоятельная работа № 21***Задание 1. Прочитать произведения: В. Набоков «Машенька», И Шмелев «Про одну старуху»,Задание 2. Подготовить сообщения. | 1 |  |
| **Раздел 10. Литература народов России**  | ***125-126*** Концепция простого человека в произведениях Ч. Айтматова. Роман «Буранный полустанок». Проблема человека и природы.  |   |  |
| **Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | 4 |  |
| Пр. - 2 |
| **Тема 10.1. Литература последних десятилетий XX века** | ***127-128*** | Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ - начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. **П.Р.-31**  Особенности литературы постмодернизма в повести В. Маканина «Где сходилось неба с холмами»  | 2 | 1 |
| ***129-130*** | Л. Рубальская. Особенности творчества | 2 | 3 |
| ***131-132*** |  Э. Хемингуэй. «Старик и море». Литература «потерянного поколения». | 2 | 3 |
| ***133-134*** | **П.Р.-32**  **Дифференцированный зачёт** | 1 | 3 |
| ***Внеаудиторная самостоятельная работа № 22***Задание 1. Исследование и работа над индивидуальным проектом, подготовка к защите Итоговые тесты. Поиск необходимой информации через Интернет и конспекты. Задание 2. Прочитать произведения современных авторов. | 3 |  |
| **Итого:**  |   | **201** |  |
| ***Аудиторные занятия*** | **70** |
| ***Практические занятия*** | **64** |
| **Самостоятельная работа студентов** | **67** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**4. Условия реализации учебной дисциплины ОУД.01«Литература»**

Освоение программы учебной дисциплины ОУД.01«Литература» предполагает наличие учебного кабинета, в котором обеспечивается свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета оснащено мультимедийным оборудованием, специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД.01«Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

- информационно-коммуникативные средства;

- экранно-звуковые пособия;

- комплект технической документации, инструкции по их использованию и технике безопасности;

- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины ОУД.01«Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

рекомендуемая литература

**ЛИТЕРАТУРА**

Для студентов (основная литература)

1. Литература: учебник для образовательных учреждений НПО и СПО: В 2-х ч. Ч. 1
2. (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.) под. ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд.-М.: ОИЦ «Академия», 2018.- 384 с.
3. Литература: учебник для образовательных учреждений НПО и СПО: В 2-х ч. Ч. 2
4. (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонгова, И.Л. Вольнова и др.) под. ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд.-М.: ОИЦ «Академия», 2018.- 386 с.

Для студентов (дополнительная литература)

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. - М., 2014.
3. Белокурова С.*П.,* Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2014.
4. Белокурова С.*П.,* Дорофеева М.*Г.,* Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Лите­ратура (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.
5. Зинин С.*А.,* Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.

6.Зинин С.*А.,* Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.

7. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.

8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.

9. Ланин Б. *А.,* Устинова Л.*Ю.,* Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б.А. Ланина - М., 2014.

10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.

11. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. - М., 2014.

12. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2015.

13. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2015.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федера­ции».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. - М., 2014.
6. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. - М., 2014.
7. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. - М., 2010
8. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. – М.: ВАКО, 2015.
9. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. – М.: ВАКО, 2015.
10. 5. Горланов Г.Е. Повторение пройденного. Учебное пособие в 2 частях. – Пенза, 2012.
11. 7. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
12. 9. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2012.
13. 10. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 класс. – М.: Экзамен, 2014.
14. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2014.
15. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И.Беленький, О.М.Хренова. - М., 2011.
16. Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. - М., 2013.
17. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2014.
18. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. - М., 2015.
19. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. - М., 2014.
20. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений на­чального и среднего профессионального образования. - Киров, 2013.
21. Современная русская литература конца ХХ - начала XXI века. - М., 2013.
22. Современная русская поэзия. 10-11 классы: пособие для уч-ся общеобразоват. учреждений. Элективный курс /Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2014.
23. Тодоров Л.В. Современный кабинет литературы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2013
24. Черняк М. А. Современная русская литература. - М., 2014.

Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенство­вания устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло­педия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур­сов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

**Контроль и оценка предметных результатов освоения УЧЕБНОЙ дисциплины ОУД.02 «литература»**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, тестирования, индивидуальных заданий, проектов, исследований, а промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки предметных результатов обучения** |
| Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | Оценка творческих работ, сочинений, индивидуальных проектов, рефератов и сообщений.Оценка умения работать со словарями и справочниками, интернет-ресурсами.Наблюдение за обучающимися в процессе выполнения ими самостоятельной работыОценка обучающихся всеми участниками образовательного процессаНаблюдение за обучающимися в процессе выполнения ими групповой работыОценка умения работать с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов) |
| Оценка умения работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); Оценка эффективности участия обучающихся в беседе; Оценка ответов на вопросы; чтения, комментированного чтения; оценка аналитической работы с текстами художественных произведений; Оценка внеаудиторной самостоятельной работы: подготовки докладов и сообщений; самостоятельной и групповой работы по заданиям учебника; подготовки к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);Оценка выступлений на семинаре; Оценка выразительного чтения стихотворений наизусть;Оценка умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров Наблюдение в течение работы с иллюстративным материалом; Наблюдение за обучающимися в период самооценивания и взаимооценивания. |

|  |  |
| --- | --- |
|   |   |
|   |  |
|   |   |
|   |   |