

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Захарова Оксана Викторовна  
Должность: И.о. директора  
Дата подписания: 21.06.2023 15:11:33  
Уникальный программный ключ: 9cd0dc08415f7f9c1170426a53d8860e87ae8df5

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Тульской области  
«Тульский государственный технологический колледж»**

Утверждаю  
И.О. директора ГПОУ ТО «ТГТК»  
 /О.В. Захарова/  
«16» июня 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.01 Литература**

Тула 2023 г.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГАУ «ФИРО, протокол № 13 от 29 сентября 2022 г. в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности, ФГОС СОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 (с изменениями от 12.08.2022 № 732).

**Организация-разработчик:** государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский государственный технологический колледж» (ГПОУ ТО «ТГТК»)

**Разработчик:**

Торопа Тамара Владимировна – преподаватель русского языка и литературы ГПОУ ТО «ТГТК»

**Рассмотрена и рекомендована** цикловой методической комиссией гуманитарных дисциплин, физвоспитания и ОБЖ протокол № 6 от 15 июня 2023 года.

Председатель ЦМК гуманитарных дисциплин, физвоспитания и ОБЖ  (Е.Н. Глазкова)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	33

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА».

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего профессионального образования для УГПС **23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин**, входящей в укрупненную группу специальностей среднего профессионального образования **23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта**.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к общим дисциплинам.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02«Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01«Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

**максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов, в том числе:**

**обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов;**

**Промежуточная аттестация – Д/З**

## 1.5 Планируемые результаты освоения программы в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	общие	дисциплинарные
ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>-устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>-определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>-выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>-вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><b>базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>-анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>-уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>-уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>-выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>-способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>-осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>-знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>-сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>-уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>-понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процесс анализа и</li> </ul>

		интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>-совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию разных видов и форм представления;</li> <li>-создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>-оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>-использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>-владеть навыками распознавания и защиты информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>-владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотации, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов);</li> <li>-владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>-уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>-способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>-осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>-ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>-способность выявлять в произведениях художественной</li> </ul>

<p>ситуациях</p>	<p>умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> </ul> <p>основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><b>самоорганизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>-самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений</li> <li>-давать оценку новым ситуациям;</li> <li>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p><b>б) самоконтроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>-уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p><b>в)-эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</b></p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.</li> </ul>	<p>литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>-владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</li> <li>-владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</li> </ul>
------------------	--	---



<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>-готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>-владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p> <p>-владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</p> <p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>-осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>-сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>б) совместная деятельность:</b></p> <p>-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>-принимать цели совместной деятельности, - организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы</p> <p>-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями: принятие себя и других людей:</b></p> <p>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	<p>-осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
--	--	--

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>-убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>-готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> </ul> <p><b>а) общение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>-развернуто и логично излагать свою точку зрения использованием языковых средств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>-владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>-сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике, понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</li> </ul>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>-целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>-сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в</li> </ul>

поведения	<p>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>-готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>-умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>-готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>-идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>-способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельностью;</p> <p>-наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p>	процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь современностью;
ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p>	-владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и

	<p>-совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями.</b></p> <p><b>базовые исследовательские действия:</b></p> <p>-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>-овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>-сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>- сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</p>
--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА.

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов ТО/ПЗ
<b>Аудиторные занятия. Содержание обучения.</b>	
<b>Введение</b> РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	2/0
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	
<b>Раздел 1.</b> Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	0/4
<b>Раздел 2.</b> Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	16/16
<b>Раздел 3.</b> «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	12/4
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	
<b>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	6/4
<b>Раздел 5</b> «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	2/2
<b>Раздел 6</b> «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	4/6
<b>Раздел 7</b> «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	2/2
<b>Раздел 8.</b> Литература второй половины XX – начала XXI века	4/0
<b>Раздел 9.</b> Литература народов России	2/0
<b>Раздел 10.</b> Зарубежная литература XX века	2/2
<b>Профессионально-ориентированный модуль</b>	0/14
<b>Итого</b>	<b>104</b>
<b>Теоретическое обучение</b>	<b>50</b>
<b>Практические работы</b>	<b>40</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>14</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме Д/З</b>	<b>2</b>
<b>Всего</b>	<b>108</b>











### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов Т/О-П/Р	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/0</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>1-2</i>	<b>Введение.</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля		
<b>Раздел 1.</b> <b>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>			<b>0/4+0/2(п ом)</b>	ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ (1799-1837)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>0/2</b>	ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>3-4</i>	<b>П/З. №1</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность.		
Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	<i>5-6</i>	<b>П/З № 2.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Стихотворения: «Дума». Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...» Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи	<b>0/2</b>	ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

		поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций		OK 05, OK 06, OK 09
<b>ПОМ</b> «Дело мастера боится»	7-8	<b>П/З №3.</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	<b>0/2</b>	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Раздел 2</b> <b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>			<b>16/16+0/6</b> <b>(пом)</b>	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 2.1</b> <b>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823-1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/0</b>	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>9-10</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии А. Н. Островского. А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе		
	<b>11-12</b>	<b>П/З №4.</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») Творчество Островского в кино и на современной сцене Тульского Драмтеатра.		
			<b>0/2</b>	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

<p><b>Тема 2.2</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера (1812-1891)</p>	<p>13-14</p>	<p><b>П/З №5.</b> А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины». Работа с избранными эпизодами из романа. Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере»</p>	<p>0/2</p>	<p>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p><b>Тема 2.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С.Тургенева (1818 - 1883) «Отцы и дети»</p>	<p>15-16</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p>	<p>2/0</p>	<p>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
	<p>17-18</p>	<p><b>П/З №6.</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее), рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)</p>	<p>0/2</p>	<p>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p><b>ПОМ</b> «Ты профессией своей удивишь! ...»</p>	<p>19-20</p>	<p><b>П/З №7.</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью</p>	<p>0/2</p>	<p>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p><b>Тема 2.4</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-</p>	<p>21-22</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка</p>	<p>2/0</p>	<p>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05,</p>

<b>1889): русская жизнь в иносказаниях</b>		материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя		<i>OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 2.5</b>  <b>Ф.М.Достоевский (1821-1881)</b> <b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»(1866)</b>	<b>23-24</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. _____	<b>2/0</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>25-26</b>	<b>П/З №8.</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	<b>0/2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 2.6</b> <b>Человек в поиске правды и любви:«любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н.Толстого (1828-1910)</b>	<b>27-28</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. _____	<b>2/0</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>29-30</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе	<b>2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04,</i>

		персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры		OK 05, OK 06, OK 09
	31-32	П/З № 9. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	0/2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>ПОМ</b> <b>«Каждый должен быть величествен в своем деле»:</b> <b>пути совершенствования в профессии/ специальности</b>	33-34	П/З № 10. Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других. Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/ специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»?	0/2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 2.7</b> <b>Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова ((1821-1877))</b>	35-36	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...»,	2/0	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	37-38	П/З №11.: Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова «Забытая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и	0/2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

		прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда о Кудеяре.		
<b>Тема 2.8.</b> <b>Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева(1803-1873) и А.А. Фета (1820-1892)</b>	39-40	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», ...», «Я встретил вас...»,« ...»,«Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...» Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. «Шепот, робкое дыханье...», Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...»,«Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть».	2/0	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	41-42	<b>П/З №12.</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	0/2	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 2.9</b> <b>Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)</b>	43-44	<b>П/З №13.</b> Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	0/2	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 093
<b>ПОМ</b> <b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b>	45-46	<b>П/З №14.</b> Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное резюме проектное. Умение описать способности человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим.	0/2	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Раздел 3.</b>			<b>12/4</b>	OK-01,

<b>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>			OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	
<b>Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина (1870-1953).</b>	<b>47-48</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	<b>2/0</b>	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна (1870-1938).</b>	<b>49-50</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино(А. Роом,1964)	<b>2/0</b>	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 3.3 Герои М. Горького (1868-1936) в поисках смысла жизни</b>	<b>51-52</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Максим Горький Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и	<b>2/0</b>	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09



		конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».		
	53-54	<b>П/З №15.</b> Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	0/2	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b>	55-56	<b>Содержание учебного материала:</b> От реализма - к модерну. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я - изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»). <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»). <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. «Иуда Искариот».	2/0	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

<p><b>Тема 3.5 А.А.Блок</b></p>	<p><b>57-58</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>          Александр Александрович Блок Сведения из биографии поэта.          «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «О, я хочу безумно жить...»          Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.          «Двенадцать» - проблематика, сюжет композиция. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p>		
<p><b>Тема 3.6</b>  <b>Поэтическое новаторство В. Маяковского (1893-1930)</b></p>	<p><b>59-60</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Владимир Владимирович Маяковский Трагедия горлана-главаря (факты биографии).          «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»          Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.          Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p>	<p><b>2/0</b></p>	<p><i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
<p><b>Тема 3.7</b>  <b>Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин (1895-1925)</b></p>	<p><b>61-62</b></p>	<p><b>П/З №15.</b>Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к</p>	<p><b>0/2</b></p>	<p><i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04,</i></p>

		матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.		OK 05, OK 06, OK 09
<b>Раздел 4.</b> <b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>			<b>6/4+0/2(п ом)</b>	OK-01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 4.1</b> <b>Исповедальность</b> <b>лирики М. И.</b> <b>Цветаевой (1892-</b> <b>1941)</b>	<b>63-64</b>	<b>П/З-16. Марина Ивановна Цветаева</b> (Сведения из биографии). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	<b>2/0</b>	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 4.2</b> <b>Андрей Платонов</b> <b>(1899-1951) Рассказ</b> <b>«Возвращение»</b>	<b>65-66</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) Сведения из биографии. Рассказ «Возвращение». Критика рассказа А. Платонова. Смысл названия произведения. Образы детей и родителей в рассказе. Жанровое своеобразие повести. <b>П/З.-17.</b> Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героев . Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	<b>0/2</b>	OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 4.3</b> <b>Вечные темы в</b> <b>поэзии</b>	<b>67-68</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.	<b>2/0</b>	OK01, OK 02, OK 03,

А. Ахматовой (1899-1966)		А.А. Ахматова. Сведения из жизни писателя. Личная и общественная темы в стихах Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
ПОМ «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	69-70	П/З.-18. Деловая игра «В издательстве». Составление сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, причем близких не только по возрасту, но и выбравших ту же профессию	0/2	ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков (1891-1940)	71-72	<b>Содержание учебного материала</b> Михаил Афанасьевич Булгаков- «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа	2/0	ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема4.5 М. А. Шолохов (1905-1984).. Роман-эпопея «Тихий Дон»	73-74	П/З.-19.Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя. Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	0/2	ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века			2/2	ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

<b>Тема 5.1</b> <b>Поэтическое</b> <b>мастерство Б.Л.</b> <b>Пастернака (1890-</b> <b>1960)</b>	<b>75-76</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Борис Леонидович Пастернак Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии политекстуре «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики. Песни современных бардов на стихи поэта.	<b>2/0</b>	<i>OK01,</i> <i>OK 02,</i> <i>OK 03,</i> <i>OK 04,</i> <i>OK 05,</i> <i>OK 06,</i> <i>OK 09</i>
<b>Тема 5.2</b> <b>Исповедальность</b> <b>лирики</b> <b>А. Т. Твардовского</b> <b>(1910-1970)</b>	<b>77-78</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>П/З.-20.</b> Александр Трифонович Твардовский Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...». «Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства	<b>0/2</b>	<i>OK01, OK 02,</i> <i>OK 03, OK</i> <i>04, OK 05,</i> <i>OK 06, OK</i> <i>09</i>
<b>Раздел 6</b> <b>«Человек и человечность»:</b> <b>Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века</b>		<b>4/6+0/2(п</b> <b>ом)</b>	<i>OK01, OK 02,</i> <i>OK 03, OK</i> <i>04, OK 05,</i> <i>OK 06, OK</i> <i>09</i>	
<b>Тема 6.1 Тема</b> <b>Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войны в</b> <b>литературе</b>	<b>79-80</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Подвиг героев. Дилемма нравственного	<b>2/0</b>	<i>OK01, OK 02,</i> <i>OK 03, OK</i> <i>04, OK 05,</i> <i>OK 06, OK</i> <i>09</i>

		выбора между долгом и жизнью.		
<b>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>81-82</b>	<b>П/З.-21.:</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?».	<b>0/2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века</b>	<b>83-84</b>	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. «Экранизация повести	<b>2/0</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>85-86</b>	<b>П/З.-22.</b> Александр Исаевич Солженицын. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.	<b>0/2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>	<b>87-88</b>	<b>П/З.-23.</b> Василий Макарович Шукшин (1929-1974) Рассказы «Чудик», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	<b>0/2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>ПОМ «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b>	<b>89-90</b>	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. <b>П/З.-24.</b> В. Шукшин. Рассказ «Микроскоп». Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Чтение и анализ диалогов героев.	<b>0/2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>			<b>2/2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

		<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы</b>	<b>91-92</b>	<b>П/З.-25.</b> Давид Самуилович Самойлов (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну «Стих небогатый, суховатый...», «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память». «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва	<b>0/2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	
<b>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство</b>	<b>93-94</b>	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	<b>2/0</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>			<b>4/0</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	
<b>Тема 8.1. Проза второй половины XX века - до начала XXI века</b>	<b>95-96</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Особенности литературы постмодернизма в повести В. Маканина «Где сходились неба с холмами»	<b>2/0</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	
<b>Тема 8.2. Поэзия II пол. XX – до начала XXI века</b>	<b>97-98</b>	Л. Рубальская. Особенности поэтики и основные мотивы лирики.	<b>2/0</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>			<b>2/0</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	
<b>Тема 9.1 Поэзия и проза народов России</b>	<b>99-100</b>	Концепция простого человека в произведениях Ч. Айтматова. Роман «Буранный полустанок». Проблема человека и природы.	<b>2/0</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>	

<b>Раздел 10. Зарубежная литература XX века</b>			<b>2/2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 10.1 Зарубежная литература XX века</b>	<b>101-102</b>	Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»)	<b>2/0</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 10.2 Зарубежная литература XX века</b>	<b>103-104</b>	Зарубежная литература второй половины XIX века – начала XX века Чтение и анализ стихотворений.	<b>0/2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>ПОМ «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</b>	<b>105-106</b>	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности	<b>0/2(пом)</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Д/З</b>	<b>107-108</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>0/2</b>	<i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	
Теоретическое обучение			<b>52</b>	
Практические занятия			<b>40</b>	
Профессионально – ориентированный модуль			<b>14</b>	
Дифференцированный зачет			<b>2</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02«ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение программы учебной дисциплины ОУД.02«Литература» предполагает наличие учебного кабинета, в котором обеспечивается свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета оснащено мультимедийным оборудованием, специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД.02«Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины ОУД.02«Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ЛИТЕРАТУРА

### Для студентов (основная литература)

1. Литература: учебник для образовательных учреждений СПО: В 2-х ч. Ч. 1 (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.) под. ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд.-М.: ОИЦ «Академия», 2018.- 432 с.
2. Литература: учебник для образовательных учреждений НПО и СПО: В 2-х ч. Ч. 2 (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонгова, И.Л. Вольнова и др.) под. ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд.-М.: ОИЦ «Академия», 2018.- 448 с.

### Для студентов (дополнительная литература)

1. *Агеносов В.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2017.
2. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. - М., 2017.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2016.
4. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2017.
5. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2017.
6. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2018.
7. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2016.
8. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2019.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б.А. Ланина - М., 2019.
10. *Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2017.
11. *Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. - М., 2017.
12. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2016.
13. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2016.

### Для преподавателя

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего

общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Горланов Г.Е. Повторение пройденного. Учебное пособие в 2 частях. – Пенза, 2016.
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. – М.: ВАКО, 2017.
7. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2018.
8. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. – М.: ВАКО, 2017.
9. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2016.
10. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 класс. – М.: Экзамен, 2019.
11. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2019.
12. Карсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. – М.: Новая школа, 2012.
13. Лебедев Ю.В. Литература: 10 кл.: Метод. советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2018.
14. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018.
15. Русская литература 19 века: 10 кл.: Практикум: Учеб. пособие / Авт. – сост. Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, С.А. Леонов и др; Под ред. Б.И. Лысого. – М.: Просвещение, 2017.
16. Русская литература 20 века. Вторая половина. 11 класс/ Под ред. Л.Г. Максидоновой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2017.
17. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Под. ред. В.Р. Журавлева. – М.: Просвещение, 2018.
18. Современная русская поэзия. 10-11 классы: пособие для уч-ся общеобразоват. учреждений. Элективный курс /Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2018.
19. Тодоров Л.В. Современный кабинет литературы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2018.

#### **Интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, тестирования, индивидуальных заданий, проектов, исследований, промежуточной аттестации

Общая профессиональная компетенция	Раздел/тема	Тип оценочных мероприятий
ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1,3.2,3.3,3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10	- наблюдение за выполнением мотивационных заданий; - наблюдение за выполнением практической работы; -контрольная работа; -выполнение заданий на экзамене
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7,Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с <sup>7</sup> Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с <sup>7</sup> Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5	

	<p>Р 6, Темы 6.1,6.2  Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.  Р 8, Темы 8.1,8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1  ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10</p>	
<p>ОК 05. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p>	<p>Р 1, Тема 1.1,1.2  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с<sup>7</sup>  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  Р 6, Темы 6.1,6.2  Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.  Р 8, Темы 8.1,8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1  ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10</p>	<p>- наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  - наблюдение за выполнением практической работы;  -контрольная работа;  -выполнение заданий на экзамене</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом общенациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, Тема 1.1,1.2  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с<sup>7</sup>  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  Р 6, Темы 6.1,6.2  Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.  Р 8, Темы 8.1,8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1  ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р 1, Тема 1.1,1.2  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с<sup>7</sup>  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  Р 6, Темы 6.1,6.2  Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.  Р 8, Темы 8.1,8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1  ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10</p>	