

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Захарова Оксана Викторовна
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 20.06.2023 16:46:18
Уникальный программный ключ:
9cd0dc08415f7f9c1170426a53d8860e87ae8df5

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Тульский государственный технологический колледж»**

Утверждаю
И.О. директора ППОУ ТО «ТГТК»

/О.В. Захарова/
«16» июня 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01 Литература**

Тула 2023 г.

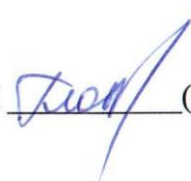
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГАУ «ФИРО, протокол № 13 от 29 сентября 2022 г. в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности, ФГОС СОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 (с изменениями от 12.08.2022 № 732).

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский государственный технологический колледж» (ГПОУ ТО «ТГТК»)

Разработчик:

Торопа Тамара Владимировна – преподаватель русского языка и литературы ГПОУ ТО «ТГТК»

Рассмотрена и рекомендована цикловой методической комиссией гуманитарных дисциплин, физвоспитания и ОБЖ протокол № 6 от 15 июня 2023 года.

Председатель ЦМК гуманитарных дисциплин, физвоспитания и ОБЖ  (Е.Н. Глазкова)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 33 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА».

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего профессионального образования для УГПС 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к общим дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02«Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01«Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов;

Промежуточная аттестация – Д/З

1.5 Планируемые результаты освоения программы в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

| Общие компетенции | Планируемые результаты | |
|--|--|---|
| | общие | дисциплинарные |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике | <ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процесс анализа и интерпретации произведений художественной литературы и |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; -совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию разных видов и форм представления; -создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; -оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; -использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; -владеть навыками распознавания и защиты информации. | <p>литературной критики</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); -владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотации, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); -владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; -уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность нравственного сознания, этического поведения; -способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями | <ul style="list-style-type: none"> -сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; -способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>самоорганизация:</p> <p>-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>-самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений</p> <p>-давать оценку новым ситуациям;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>-уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в)-эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>-эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.</p> | <p>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>-сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>-владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p> <p>-владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</p> |
| <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать</p> | <p>- готовность к саморазвитию,</p> | <p>-осознавать взаимосвязь между языковым, литературным,</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>в коллективе и команде</p> | <p>-готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>-владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p> <p>-владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</p> <p>самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными</p> <p>-осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>-сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>-принимать цели совместной деятельности, - организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</p> <p>обсуждать результаты совместной работы</p> <p>-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями: принятие себя и других людей:</p> <p>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p> | <p>интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> |
| <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию</p> | <p>В области эстетического воспитания:</p> | <p>-сформировать умения</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> | <p>-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>-убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>-готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>-развернуто и логично излагать свою точку зрения использованием языковых средств.</p> | <p>выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>-владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>-сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике, понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p> |
| <p>ОК Об. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>-осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>-целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <p>-осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>- принятие традиционных национальных,</p> | <p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>-сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>-готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>-умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>-готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>-ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>-идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>-способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельностью;</p> <p>-наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> | <p>художественных произведений, выявлять их связь современностью;</p> |
| <p>ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>В области ценности научного познания:</p> <p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>-совершенствование языковой и читательской</p> | <p>-владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями.</p> <p>базовые исследовательские действия:</p> <p>-владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>-овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p> | <p>информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>-сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>- сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</p> |
|--|---|---|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов ТО/ПЗ |
|--|------------------------|
| Аудиторные занятия. Содержание обучения. | |
| Введение РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | 2/0 |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | |
| Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | 0/4 |
| Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? | 16/16 |
| Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи | 12/4 |
| ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | |
| Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 6/4 |
| Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века | 2/2 |
| Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века | 4/6 |
| Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века | 2/2 |
| Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века | 4/0 |
| Раздел 9. Литература народов России | 2/0 |
| Раздел 10. Зарубежная литература XX века | 2/2 |
| Профессионально-ориентированный модуль | 0/14 |
| Итого | 104 |
| Теоретическое обучение | 50 |
| Практические работы | 40 |
| Профессиональный модуль | 14 |
| Промежуточная аттестация в форме Д/З | 2 |
| Всего | 108 |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов Т/О-П/Р | Уровень освоения |
|--|---|--|----------------------|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | | 2/0 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | <i>1-2</i> | Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля | | |
| Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | | | 0/4+0/2(п ом) | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ (1799-1837) | Содержание учебного материала | | 0/2 | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | <i>3-4</i> | П/З. №1 Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность. | | |
| Тема 1.2 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) | <i>5-6</i> | П/З № 2. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Стихотворения: «Дума». Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...» Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи | 0/2 | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|----------------------------------|--|
| | | поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций | | OK 05, OK 06, OK 09 |
| ПОМ «Дело мастера боится» | 7-8 | П/З №3. «Что значит быть мастером своего дела?» Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | 0/2 | OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? | | | 16/16+0/6 (пом) | OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823-1886) | Содержание учебного материала | | 2/0 | OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| | 9-10 | Содержание учебного материала Особенности драматургии А. Н. Островского. А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе | | |
| | 11-12 | П/З №4. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») Творчество Островского в кино и на современной сцене Тульского Драмтеатра. | | |

| | | | | |
|---|--------------|---|------------|---|
| <p>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера (1812-1891)</p> | <p>13-14</p> | <p>П/З №5. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины». Работа с избранными эпизодами из романа. Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере»</p> | <p>0/2</p> | <p>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p> |
| <p>Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С.Тургенева (1818 - 1883) «Отцы и дети»</p> | <p>15-16</p> | <p>Содержание учебного материала Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p> | <p>2/0</p> | <p>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p> |
| | <p>17-18</p> | <p>П/З №6. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее), рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)</p> | <p>0/2</p> | <p>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p> |
| <p>ПОМ «Ты профессией своей удивишь! ...»</p> | <p>19-20</p> | <p>П/З №7. Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью</p> | <p>0/2</p> | <p>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p> |
| <p>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-</p> | <p>21-22</p> | <p>Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка</p> | <p>2/0</p> | <p>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05,</p> |

| | | | | |
|---|--------------|--|------------|---|
| 1889): русская жизнь в иносказаниях | | материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя | | <i>OK 06, OK 09</i> |
| Тема 2.5 Ф.М.Достоевский (1821-1881) Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»(1866) | 23-24 | Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. _____ | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| | 25-26 | П/З №8. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова | 0/2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви:«любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н.Толстого (1828-1910) | 27-28 | Содержание учебного материала «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. _____ | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| | 29-30 | Содержание учебного материала Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе | 2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04,</i> |

| | | | | |
|---|-------|--|-----|---|
| | | персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры | | OK 05, OK 06, OK 09 |
| | 31-32 | П/З № 9. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира» | 0/2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| ПОМ «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности | 33-34 | П/З № 10. Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других. Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/ специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? | 0/2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова ((1821-1877)) | 35-36 | Содержание учебного материала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», | 2/0 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| | 37-38 | П/З №11.: Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова «Забытая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и | 0/2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |

| | | | | |
|---|-------|---|-------------|---|
| | | прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда о Кудеяре. | | |
| Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева(1803-1873) и А.А. Фета (1820-1892) | 39-40 | Содержание учебного материала: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», ...», «Я встретил вас...»,« ...»,«Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...» Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. «Шепот, робкое дыханье...», Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...»,«Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть». | 2/0 | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| | 41-42 | П/З №12. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала | 0/2 | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904) | 43-44 | П/З №13. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» | 0/2 | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 093 |
| ПОМ Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу | 45-46 | П/З №14. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное резюме проектное. Умение описать способности человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. | 0/2 | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Раздел 3. | | | 12/4 | ОК-01, |

| | | | | |
|---|--------------|---|---|---|
| «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи | | | <i>OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> | |
| Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина (1870-1953). | 47-48 | Содержание учебного материала: Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна (1870-1938). | 49-50 | Содержание учебного материала: Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино(А. Роом,1964) | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 3.3 Герои М. Горького (1868-1936) в поисках смысла жизни | 51-52 | Содержание учебного материала: Максим Горький Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |

| | | | | |
|---|-------|--|-----|--|
| | | конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». | | |
| | 53-54 | П/З№15. Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. | 0/2 | OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители | 55-56 | Содержание учебного материала: От реализма - к модерну. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я - изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»). <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»). <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. «Иуда Искариот». | 2/0 | OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |

| | | | | |
|---|---------------------|--|-------------------|--|
| <p>Тема 3.5 А.А.Блок</p> | <p>57-58</p> | <p>Содержание учебного материала А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок Сведения из биографии поэта. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «О, я хочу безумно жить...» Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. «Двенадцать» - проблематика, сюжет композиция. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> | | |
| <p>Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского (1893-1930)</p> | <p>59-60</p> | <p>Содержание учебного материала Владимир Владимирович Маяковский Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p> | <p>2/0</p> | <p><i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p> |
| <p>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин (1895-1925)</p> | <p>61-62</p> | <p>П/З №15.Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к</p> | <p>0/2</p> | <p><i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04,</i></p> |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--------------------------|---|
| | | матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. | | OK 05, OK 06, OK 09 |
| Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века | | | 6/4+0/2(п ом) | OK-01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| | Содержание учебного материала | | | |
| Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой (1892- 1941) | 63-64 | П/З-16. Марина Ивановна Цветаева (Сведения из биографии). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке | 2/0 | OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 4.2 Андрей Платонов (1899-1951) Рассказ «Возвращение» | 65-66 | Содержание учебного материала Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) Сведения из биографии. Рассказ «Возвращение». Критика рассказа А. Платонова. Смысл названия произведения. Образы детей и родителей в рассказе. Жанровое своеобразие повести. П/З.-17. Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героев . Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова. | 0/2 | OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 4.3 Вечные темы в поэзии | 67-68 | Содержание учебного материала Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. | 2/0 | OK01, OK 02, OK 03, |

| | | | | |
|---|-------|---|-----|--|
| А. Ахматовой (1899-1966) | | А.А. Ахматова. Сведения из жизни писателя. Личная и общественная темы в стихах Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| ПОМ «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности | 69-70 | П/З.-18. Деловая игра «В издательстве». Составление сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, причем близких не только по возрасту, но и выбравших ту же профессию | 0/2 | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков (1891-1940) | 71-72 | Содержание учебного материала Михаил Афанасьевич Булгаков- «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа | 2/0 | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Тема4.5 М. А. Шолохов (1905-1984).. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 73-74 | П/З.-19. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя. Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа | 0/2 | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века | | | 2/2 | ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

| | | | | |
|--|--------------|--|--------------------------------|---|
| Тема 5.1 Поэтическое мастерство Б.Л. Пастернака (1890- 1960) | 75-76 | Содержание учебного материала Борис Леонидович Пастернак Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии политекстуре «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики. Песни современных бардов на стихи поэта. | 2/0 | <i>OK01,</i> <i>OK 02,</i> <i>OK 03,</i> <i>OK 04,</i> <i>OK 05,</i> <i>OK 06,</i> <i>OK 09</i> |
| Тема 5.2 Исповедальность лирики А. Т. Твардовского (1910-1970) | 77-78 | Содержание учебного материала П/З.-20. Александр Трифонович Твардовский Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...». «Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства | 0/2 | <i>OK01, OK 02,</i> <i>OK 03, OK</i> <i>04, OK 05,</i> <i>OK 06, OK</i> <i>09</i> |
| Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века | | | 4/6+0/2(п ом) | <i>OK01, OK 02,</i> <i>OK 03, OK</i> <i>04, OK 05,</i> <i>OK 06, OK</i> <i>09</i> |
| Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе | 79-80 | Содержание учебного материала Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Подвиг героев. Дилемма нравственного | 2/0 | <i>OK01, OK 02,</i> <i>OK 03, OK</i> <i>04, OK 05,</i> <i>OK 06, OK</i> <i>09</i> |

| | | | | |
|--|--------------|--|------------|---|
| | | выбора между долгом и жизнью. | | |
| Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе | 81-82 | П/З.-21.: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». | 0/2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века | 83-84 | Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. «Экранизация повести | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| | 85-86 | П/З.-22. Александр Исаевич Солженицын. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. | 0/2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века | 87-88 | П/З.-23. Василий Макарович Шукшин (1929-1974) Рассказы «Чудик», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. | 0/2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| ПОМ «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека | 89-90 | Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. П/З.-24. В. Шукшин. Рассказ «Микроскоп». Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Чтение и анализ диалогов героев. | 0/2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века | | | 2/2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |

| | | Содержание учебного материала | | | |
|---|---------------|--|--|------------|---|
| Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы | 91-92 | П/З.-25. Давид Самуилович Самойлов (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну «Стих небогатый, суховатый...», «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память». «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва | | 0/2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство | 93-94 | Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. | | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века | | | | 4/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 8.1. Проза второй половины XX века - до начала XXI века | 95-96 | Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Особенности литературы постмодернизма в повести В. Маканина «Где сходились неба с холмами» | | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 8.2. Поэзия II пол. XX – до начала XXI века | 97-98 | Л. Рубальская. Особенности поэтики и основные мотивы лирики. | | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Раздел 9. Литература народов России | | | | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 9.1 Поэзия и проза народов России | 99-100 | Концепция простого человека в произведениях Ч. Айтматова. Роман «Буранный полустанок». Проблема человека и природы. | | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |

| | | | | |
|---|----------------|--|-----------------|---|
| Раздел 10. Зарубежная литература XX века | | | 2/2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 10.1 Зарубежная литература XX века | 101-102 | Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром») | 2/0 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Тема 10.2 Зарубежная литература XX века | 103-104 | Зарубежная литература второй половины XIX века – начала XX века Чтение и анализ стихотворений. | 0/2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| ПОМ «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП | 105-106 | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности | 0/2(пом) | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Д/З | 107-108 | Дифференцированный зачет | 0/2 | <i>OK01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> |
| Итого | | | 108 | |
| Теоретическое обучение | | | 52 | |
| Практические занятия | | | 40 | |
| Профессионально – ориентированный модуль | | | 14 | |
| Дифференцированный зачет | | | 2 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02«ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины ОУД.02«Литература» предполагает наличие учебного кабинета, в котором обеспечивается свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета оснащено мультимедийным оборудованием, специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД.02«Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины ОУД.02«Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ЛИТЕРАТУРА

Для студентов (основная литература)

1. Литература: учебник для образовательных учреждений СПО: В 2-х ч. Ч. 1 (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.) под. ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд.-М.: ОИЦ «Академия», 2018.- 432 с.
2. Литература: учебник для образовательных учреждений НПО и СПО: В 2-х ч. Ч. 2 (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонгова, И.Л. Вольнова и др.) под. ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд.-М.: ОИЦ «Академия», 2018.- 448 с.

Для студентов (дополнительная литература)

1. *Агеносов В.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2017.
2. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. - М., 2017.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2016.
4. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2017.
5. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2017.
6. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2018.
7. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2016.
8. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2019.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б.А. Ланина - М., 2019.
10. *Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2017.
11. *Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. - М., 2017.
12. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2016.
13. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2016.

Для преподавателя

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего

общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Горланов Г.Е. Повторение пройденного. Учебное пособие в 2 частях. – Пенза, 2016.
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. – М.: ВАКО, 2017.
7. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2018.
8. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. – М.: ВАКО, 2017.
9. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2016.
10. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 класс. – М.: Экзамен, 2019.
11. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2019.
12. Карсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. – М.: Новая школа, 2012.
13. Лебедев Ю.В. Литература: 10 кл.: Метод. советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2018.
14. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018.
15. Русская литература 19 века: 10 кл.: Практикум: Учеб. пособие / Авт. – сост. Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, С.А. Леонов и др; Под ред. Б.И. Лысого. – М.: Просвещение, 2017.
16. Русская литература 20 века. Вторая половина. 11 класс/ Под ред. Л.Г. Максидоновой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2017.
17. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Под. ред. В.Р. Журавлева. – М.: Просвещение, 2018.
18. Современная русская поэзия. 10-11 классы: пособие для уч-ся общеобразоват. учреждений. Элективный курс /Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2018.
19. Тодоров Л.В. Современный кабинет литературы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2018.

Интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, тестирования, индивидуальных заданий, проектов, исследований, промежуточной аттестации

| Общая профессиональная компетенция | Раздел/тема | Тип оценочных мероприятий |
|---|--|---|
| ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1,3.2,3.3,3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10 | - наблюдение за выполнением мотивационных заданий; - наблюдение за выполнением практической работы; -контрольная работа; -выполнение заданий на экзамене |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7,Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10 | |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ⁷ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10 | |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ⁷ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 | |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10</p> | |
| <p>ОК 05. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> | <p>Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с⁷ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10</p> | <p>- наблюдение за выполнением мотивационных заданий; - наблюдение за выполнением практической работы; -контрольная работа; -выполнение заданий на экзамене</p> |
| <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом общенациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с⁷ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10</p> | |
| <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>Р 1, Тема 1.1,1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с⁷ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1,6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 ПОМ: Р 1, Р 2, Р 4,Р 6,Р.10</p> | |